

HEMMUNGSLOSE DRUCKEXPERIMENTE

KURSBESCHREIBUNG

Möchten Sie wissen, wie Sie Motive ohne Druckpresse aufs Papier bringen, Bildvorlagen problemlos auf den Druckstock übertragen und mit nur einem Druckstock ohne grossen Aufwand farbenfrohe Bilder drucken können? Dieser Workshop ermöglicht es Ihnen, mit Material, Formen und Farben hemmungslos zu experimentieren und auch den Zufall im geeigneten Moment beim Schopf zu packen. Durch mehrschichtiges Drucken erforschen Sie im Kurs zudem die Wirkung von Hintergründen, Farben und ihrer Platzierung im Bild.

LERNZIELE

- Am Ende des Workshops kennen Sie die vielen Möglichkeiten der Hochdrucktechnik, können sie vereinfacht und günstig umsetzen und damit gezielt Bilder gestalten.

INHALTE

- Der Kurs behandelt folgende Inhalte: Was ist Hochdruck? Material Trittschalldämmung erforschen mit verschiedenen Werkzeugen. Hintergründe: neutral oder mit aufgeklebten Zeitungs- oder anderen Ausschnitten. Motive auf Druckstock übertragen. Mehrschichtiges Drucken und dessen Wirkungen. Prinzip der verlorenen Druckform.



...ster sein
...sungenen G...
...äfte in Paris
...öglichkeiten (P...
...Panama) sch...
...aurer (SVP). C...
...ehr Steuern l...
...so gut, dass F...
...Steuern spar...
...ell Maurer z...
...ich diese em...
...schweiz bez...
...alle weniger
...uns Finan
...on
...en
...Muslin
...e, SN v
...ranz
...der e
...st ein
...el den
...adis
...lver
...gen
...ege
...e A
...ige
...Wo
...g b
...urp
...em
...t a
...u
...?
...h
...Die eine
...vergessen



ATELIER

Die verschiedenen Drucktechniken faszinieren mich ebenso wie das Zusammenspiel von Farben. In meinem Projekt konzentrierte ich mich auf vereinfachte Hochdrucktechniken.

Zunächst baute ich eine alte Mostpresse zu einer Hochdruckpresse um und experimentierte mit Druckstöcken aus MDF-Platten, Kartons mit aufgeklebten Schnur-Motiven sowie eingefurchter Trittschalldämmung, wobei mich das Prinzip der verlorenen Druckform (Reduction Woodcut) besonders interessierte.

In einem zweiten Schritt konzentrierte ich mich aufs Drucken mit Trittschalldämmung. Bei

diesem äusserst einfachen Verfahren reicht es, das Papier mit dem Handballen auf den Druckstock zu pressen, deshalb fliel meine Hochdruckpresse als Hilfsmittel weg.

Zudem experimentierte ich mit verschiedenen Hintergründen, unter anderem mit aufgeklebten Zeitungen oder Zeitschriften, sowie mit den Wirkungen mehrschichtigen Druckens. Schliesslich übertrug ich unter Einsatz verschiedener Werkzeuge die Technik der verlorenen Druckform aufs Arbeiten mit Trittschalldämmung, wobei der Druckstock hier am Ende wirklich endgültig verloren ist.





WORKSHOP

Im Ganztages-Workshop erhielten die Teilnehmenden zunächst einen spielerischen Überblick über die verschiedenen Drucktechniken. Später erkundeten sie jeweils nach kurzen Inputs Materialien und Werkzeuge und experimentierten mit Hintergründen und Vorlagen. Als Besonderheit zeigte ich ihnen ferner die Möglichkeit, mit Nitroverdünner bepinselte Gegenstände in die Dämmung zu ätzen.

Der Nachmittag galt dem hemmungslosen Experimentieren, wobei ich zu Beginn das Prinzip

der verlorenen Druckform vorstellte.

Es war sehr spannend zu beobachten, wie jede Teilnehmerin nach der Experimentierphase ihren eigenen Weg einschlug und mitte Nachmittag einen eigenen Stil entwickelte. Es kamen neben Einzelbildern auch spannungsvolle Bilderfolgen zustande. Im Workshop entstand in kürzester Zeit eine bunte Vielfalt sehr ansprechender und interessanter Drucke.

